Мастер – класс

«Волшебное шеститочие»

*Рассказ о Луи Брайле*. Четвертого января исполнилось 200 лет со дня рождения Луи Брайля – человека, создавшего алфавит, который сделал реальной вековую мечту незрячих о грамотности.

За последние два столетия сотни тысяч людей, лишенных зрения, благодаря рельефно – точечному шрифту научились читать и писать, открыли для себя возможность полнокровной жизни. Луи Брайль родился в 1809 году в Кувре близ Парижа в семье шорника. Мальчику исполнилось три года. Однажды, гуляя по мощеному двору, Луи оказался в мастерской отца. Никого не было. Заметив нож, малыш дотянулся до него и стал резать кожу. Упрямая кожа не поддавалась. Случившееся глубоко потрясло семью. Никто из ее членов не хотел, чтобы слепого мальчика постигла участь бродячего музыканта, живущего подаяниями. Каждый пытался дать ему возможность оставаться на равных с другими детьми.

Симон Рене Брайль стал обучать сына грамоте, когда тому было шесть лет от роду. На гладко отшлифованных дощечках он набивал мебельные гвоздики с круглыми шляпками по линии очертания букв. Круглые шляпки маленьких гвоздиков сразу ощущались под подушечками его пальцев. Так Луи выучил алфавит. В 10 лет Луи был зачислен в Королевский институт для слепых детей. Для Луи Брайля началась новая жизнь.

Школа стояла у реки, воздух всегда был холодным и влажным. Приехав учиться, Луи был свежим и румяным. Но через месяц – другой стал бледным, как и другие ученики. Он постоянно кашлял, без конца думал о родном доме.

Но мало – помалу все встало на свои места. Уроки длились с утра до вечера. Грамматика, география, история, арифметика, музыка – Луи любил все. Он был самым младшим учеником в школе, но зато самым лучшим в классе.

Урокам чтения уделялось много времени, они были очень сложными. Для слепых существовал один метод чтения – рельефные буквы, который изобрел В. Гаюи. Буквы алфавита делались выпуклыми, и их надо было ощупывать кончиками пальцев. Какие – то буквы узнавались легко, другие различить было невозможно.

В школьной библиотеке насчитывалось всего – на всего 15 книг! Каждую книгу делали вручную, они были твердые, тяжелые. Высота каждой буквы – семь сантиметров. Книги были почти недоступны для слепых. Луи не мог с этим смириться.

Весной 1821 г. институт посетил капитан Шарль Барбье. Капитан знал, как в армии офицеры передают приказы в темноте. Он задумался: нельзя ли использовать этот способ для слепых? Это было «ночное письмо» - нечто среднее между точками и рельефами. Но потом выяснилось, что таким способом невозможно изобразить прописные буквы и цифры, нельзя указать знаки пунктуации. Для обучения «ночное письмо» оказалось очень сложным.

Как быть? Точки нужно оставить. Эта идея не покидала Луи. Он не терял ни минуты. Даже дома, на каникулах, он работал. О новом алфавите заговорили все. Луи Брайль, сохранив в своей системе рельефную точку, с которой познакомился на ощупь в раннем детстве по шляпкам мебельных гвоздиков, создал буквенные знаки из комбинации шести точек, которые легко читались при помощи осязания.

Пролетело еще 3 года. Луи получил документ об окончании обучения, но из школы не ушел. Ему предложили должность преподавателя. Тот с радостью согласился. Луи и не мечтал о такой удаче. Помимо всего, он хотел оставаться в Париже. Только здесь Луи мог найти людей, которые способны издавать книги.

Школьники сразу приняли молодого учителя, а коллеги прониклись доверием к нему. Как всегда он много работал.

К 1829 году Луи Брайль разработал используемый до настоящего времени во всем мире рельефно-точечный шрифт незрячих (шрифт Брайля). Луи изобрел с помощью своих точек способ записи нотных знаков и цифр. Он много времени тратил на переписку книг для школьной библиотеки. Эта работа была медленной и трудной. А так как Луи был и музыкантом, то он, кроме букв и цифр, на основе тех же принципов, разработал запись музыкальных нот и преподавал музыку незрячим. В 1829 г. в Париже была издана плоским шрифтом книга Брайля «Способ написания слов, музыки и песнопения при помощи точек». Переход обучения слепых на шрифт Брайля давал большую экономию бумаги при письме и книгопечатании, ускорял процесс чтения и письма.

Первой книгой, напечатанной по системе Брайля в1837 году, была «История Франции». В России книгопечатание шрифтом Брайля началось в 1885 году с книги «Сборник статей для детского чтения, посвященный слепым детям», изданной Анной Александровной Адлер в количестве ста экземпляров.

Показываем книги РТШ, брайлевский алфавит. Мастер класс по написанию Брайля проводим вместе с нашим незрячим читателем.

В заключение проводим игру. Дети с завязанными глазами угадывают рельефно – графические картинки.